

Séance 1 : 20min + 20 min

La séance 1 est divisée en deux mini-séances de 20 minutes chacune. La première est généralement faite à 11h10, la seconde à 13h30. Le temps du midi me permet de taper à l'ordinateur le relevé des mots que nous classerons dans deuxième mini séance.

- **Une collecte de mots**

Le maître annonce aux élèves qu'ils vont travailler sur les mots FACILE/DIFFICILE.

Recherche individuelle.

« Ecrivez sur votre cahier de brouillon tous les mots ou expressions qui vous font penser aux mots FACILE/DIFFICILE. »

Recherche Collective.

Par groupe de 4 les élèves mettent en commun les mots trouvés sur une grande feuille. Un mot renvoyant souvent à un autre, cette mise en commun permet un enrichissement du relevé.

-Je prends en note les propositions des élèves.

- **Une première catégorisation**

En CM2, je choisis de ne pas donner d'indication sur la façon de classer. Les élèves devront tout de même justifier leur classement.

Difficilement, une lecture difficile, compliquée, « dans la poche », « fastoche », espoir, « être un pro en ... », « simple comme tout », difficultés, fortiche, « bête comme choux », « simple comme bonjour », dur, impossible, facilement, complexe, réfléchir, faciliter, simplifier, la dureté, l'impossibilité, une vie difficile, « la vie facile », un obstacle, vérifier, compliquer, corriger, des facilités, un examen, des problèmes, « se simplifier la vie », un choix, « simplissime », simplet, simpliste, une leçon, un exercice, la scolarité, « un jeu d'enfant »

Imane et Léo ont choisi de classer ainsi :

- **Ce qui est difficile** (orange) : *une lecture difficile, complexe, réfléchir, comprendre, un examen, un obstacle, etc...*
- **Les expressions** (jaune) : *« dans la poche », « simple comme tout », « bête comme chou », etc...*
- Les **mots qui veulent dire Facile/Difficile** (vert) : *Difficilement, des facilités, simpliste, compliquer, etc...*

Séance 2 : (40 min)

- Une production de phrases, des manipulations lexicales

Pour « vérifier » que les élèves maîtrisent bien les valeurs de certains mots du relevé, je leur ai demandé d'écrire 5 phrases avec 5 mots du relevé. *Impossible, difficile, complexe, simple, facile*. Cette production de phrases a donné lieu à des discussions que j'ai tenté de relater ci-dessous. (M= maître ; E= élèves)

IMPOSSIBLE :

Presque tout le monde a aimé « mission impossible » / C'est « mission impossible ».

➤ M : Que reconnaît-on dans « impossible » ?

E : Possible et son contraire « im ».

M : Alors, peut-on réaliser quelque chose d'impossible ?

E : Oui, dans le film, c'est possible.

E : En fait, impossible veut dire « très difficile ».

E : Parfois, « impossible » veut dire « pas possible du tout ».

M : Un exemple ?

E : C'est impossible de voler...

On notera donc dans notre cahier de vocabulaire que *impossible* veut dire la plupart du temps que *ce n'est pas possible* (on ne peut pas) et parfois que *c'est très difficile* comme dans l'expression « *c'est mission impossible !* »

DIFFICILE (*Complexe, compliqué, complexé*)

Jean-Pierre rend sa vie difficile. / Cet exercice est difficile.

➤ M : Qu'est-ce qui peut être difficile ?

E : Une chose, on pourra dire qu'elle est difficile comme un exercice !

M : On peut le dire d'une autre façon ?

E : Oui, c'est compliqué

E : Quelque chose de complexe.

M : Y a-t-il d'autres choses de difficile que des choses ?

E : La vie peut être difficile.

M : Quelle est la différence entre une vie difficile et une vie compliquée ?

E : Une vie compliquée n'est pas forcément triste alors qu'une vie difficile est triste.

E : Aussi, quelqu'un peut être difficile à vivre = il est compliqué.

M : Est-ce que c'est pareil que quelqu'un de complexe ?

E : Non, c'est différent. Quelqu'un de complexe, on a du mal à le comprendre, quelqu'un de difficile, on a du mal à le supporter.

E : Non, quelqu'un de complexe, il a des complexes.

E : Non, ça c'est complexé !

E : Quelqu'un de complexé c'est quelqu'un qui a honte de quelque chose.

On notera donc dans le cahier de vocabulaire que *difficile* peut avoir des sens différents selon son « sujet » et que *complexé* a un sens différent de *complexe*.

Ces « discussions » peuvent être utiles aux élèves pour « préciser » le sens de certains mots qu'ils ne connaissent qu'approximativement. Mais attention, en classe entière, ces moments de discussions doivent être courts pour ne pas perdre l'attention d'une grande partie de la classe.

Séance 3 : (40 min)

- **Un approfondissement lexical et des exercices d'assouplissement**

La trace écrite ci-dessous est le résultat d'un travail de dérivation.

Je leur ai distribué ce tableau où seule la colonne des adjectifs (travaillés en séance 2) était complétée.

- **Une trace écrite, outil pour mémoriser et produire**

Des mots de la même famille

Classement des mots du relevé FACILE/DIFFICILE

VERBE	ADJECTIF	NOM	ADVERBE	EXPRESSION
	difficile/s	une difficulté des difficultés	difficilement	avoir une vie difficile
compliquer ou se compliquer	compliqué/e compliquée/s	une complication des complications		se compliquer la vie être quelqu'un de compliqué
simplifier (= rendre simple)	simple/s simpliste/s	une simplification des simplifications un simplet des simplets	simplement	Simple comme bonjour
complexer	complexé/s complexée/s	un complexe des complexes la complexité		Avoir un gros complexe
	impossible/s	une impossibilité des impossibilités		Mission impossible être impossible à vivre

Remarque : on pourra introduire de nouveaux mots auxquels les élèves ne pensent pas: effort, s'efforcer, aisance, être à l'aise...

Séance 4 (45 min)

- **Une production écrite, ou orale, ou les deux !**

-**Des improvisations théâtrales** pour produire de l'oral. Les élèves ont 5 minutes pour réfléchir à leur intervention. Ils relisent leur trace écrite. Ils devront utiliser les mots à bon escient.

Deux sujets, deux témoignages à la façon d'une émission de télé genre « confessions intimes ».

- « Tu as une vie difficile, témoigne. »
- « Tu as « la vie facile », « la belle vie », témoigne. (Tu peux aussi t'aider de la leçon de vocabulaire sur le mot *beau*) »

Des productions d'écrits d'une dizaine de lignes **sur les mêmes sujets**, avec la même contrainte : utiliser les mots de la trace écrite.

Les improvisations théâtrales donneront des idées aux élèves qui ont du mal à se lancer dans la production d'écrits et la trace écrite donnera un étayage pour produire.

Bilan :

Les élèves participent de plus en plus et de mieux en mieux oralement. Ils prennent l'habitude de la démarche et « débattent » sur les mots.

Difficile, c'est le cas de le dire, de retranscrire la richesse de ces discussions. Notamment sur le verbe « faciliter » qui n'a pas d'équivalent avec « difficile » ; on doit passer par « compliquer ».

Enfin, les élèves adorent les « improvisations théâtrales ».