

IDÉE, n.f.

I. Le géologue a une idée exacte de la nature du sol.

Idées vraies et idées fausses.

1) Chaque fois que Max PENSE (à) X, il a une **IDÉE** : l'idée de X, avec ses caractéristiques distinctives : il se fait une certaine idée de X, plus ou moins conforme à la réalité, qu'il interprète. L'idée qu'il a de X peut être claire, ou obscure, vraie, ou fausse, etc.

— Max et Luc échangent des idées, ont un débat d'idées : ils confrontent leurs manières de CONCEVOIR X. Max donne une idée à Luc : le fait penser à X.

2) Une **idée** est toujours ABSTRAITE, mais elle peut être plus ou moins particulière ou générale. - Une *idée générale*, construite par comparaison et généralisation, est un CONCEPT. On peut avoir l'idée du chien Médor ou du cheval Épinard, et l'idée, ou concept de « mammifère » ; l'idée d'une certaine distance (*Nantes est à environ 400 km de Paris*) et l'idée ou concept de « distance » et de « nombre ».

— Une **NOTION** est un concept d'une grande généralité, connu plutôt intuitivement que par suite d'une analyse. *Une personne qui vit isolée, dans l'obscurité, perd la notion du temps. - Éric n'a pas vraiment la notion du bien et du mal.*

— D'où le sens, au pl., de « connaissances élémentaires ». *Max a des notions de physique nucléaire, mais il a encore beaucoup à apprendre.*

3) Si Max, avant d'avoir l'expérience de X, avant de le connaître suffisamment, en a déjà une **idée**, c'est une *idée préconçue* qui lui a été imposée par ses lectures, ou par la pression sociale ; il y a de grandes chances pour que ce soit une *idée fausse*. D'où, Max se fait des idées : il S'ILLUSIONNE, IMAGINE la réalité plus rose ou plus noire qu'elle n'est.

— Si Max se fait de X une *idée* plus belle que la réalité, il **IDÉALISE** X, il se donne une représentation **IDÉALE** (adj.) de X. - L'*idéal* (n.m.) de Max en matière de X est un X d'une perfection rarement réalisée. *La Vénus de Milo est une représentation idéale / idéalisée de la femme grecque.*

4) Lorsqu'une **idée** en entraîne une autre dans le champ de la conscience, de façon illogique, sans intervention de la volonté, on parle d'*association d'idées*. *En achetant un pot de miel sur lequel étaient dessinées des abeilles, j'ai pensé, par association d'idées, à Napoléon I^{er} qui avait pris l'abeille pour symbole.*

II. Il y a des idées qui tuent et d'autres qui font vivre.

Bonnes idées et mauvaises idées.

1) Max a une **idée** : une *idée lui passe par la tête* : Max imagine une action X à laquelle il n'avait pas pensé jusque-là. - *Il lui vient des idées. J'ai une idée pour les vacances : Je pourrais aller en Grèce !* - Si cette action a des chances de donner de bons ou de mauvais résultats, c'est une *bonne idée*, une *idée géniale* ou au contraire une *mauvaise idée*. - Si ses *idées* s'écartent de la norme commune, on dira que ce sont des *idées neuves* (mélioratif) ou de *drôles d'idées*, des *idées bizarres* (péj.). *Jeannot a l'idée d'aller l'an prochain au Canada en trimaran. S'il me semble qu'il n'en est pas capable et qu'il a tort, je dirai : Quelle idée ! On n'a pas idée de cela ! A-t-on idée !*

— Max a de la suite dans les idées s'il persévère dans leur réalisation.

— Max agit à son *idée* : comme il l'a imaginé lui-même. - S'il fait faire un travail par un autre, il ne sera content que si le travail est fait à son *idée* : comme il le désirait.

2) X est une réalité sur laquelle Max n'a pas de prise. - Selon que ses *idées* inspirent à Max de la tristesse ou de la joie, on pourra parler d'*idées noires* ou d'*idées roses*. *Marie pense à ses malheurs : l'idée de sa maladie, de la mort de son père, ne la quitte pas.* - Quand Max ne peut pas se défaire d'une certaine *idée*, c'est une *idée fixe*, syn. une **OBSSESSION**. - Cette *idée* **OBSÈDE** Max, il en est *obsédé* : il ne pense qu'à ça.

— À l'*idée* de X, Max réagit de telle ou telle façon. *À l'idée d'aller au Canada, Jeannot est fou de joie. - À l'idée des épreuves qui l'attendent, Marie perd courage.*

3) Si Max croit à la puissance des *idées* pour réformer ce qu'il y a de mauvais dans les sociétés humaines, et dans la conduite de sa propre vie, il a un *idéal* : Max est un **IDÉALISTE**. Ant. un **RÉALISTE**. *Luc a des idées généreuses ; il milite par **IDÉALISME** pour la sauvegarde des espèces menacées.*

— Un ensemble d'*idées* générales concernant la vie humaine et la société constitue une **IDÉOLOGIE**, un système philosophique élaboré ou adopté par un **IDÉOLOGUE**. Une *idéologie totalitaire* est parfois imposée par la force en dépit de la nature réelle des choses. *Fourrier était un philosophe idéaliste du XIX^e s., et même un idéologue, mais son phalanstère n'était pas très réaliste.*

4) Sans aller nécessairement jusqu'à l'*idéologie*, Max a, sur divers X, des *idées* (au pl.) plus ou moins cohérentes entre elles, qui lui sont personnelles ; syn. des **OPINIONS**. *Le géographe a des idées sur l'aménagement du territoire.*

— Max a, notamment, des *idées politiques*. Il est possible qu'il soit *fidèle à ses idées*, qu'il les soutienne, les défende, ou, au contraire, qu'à la réflexion, il *change d'idées*. S'il est très inconstant, il *change d'idées comme de chemises*. - S'il change d'*idées* politiques par opportunisme, il *retourne sa veste*.