

## COULEUR, n.f.

**GR** Les adjectifs de *couleurs* sont toujours postposés.

— Les adjectifs de *couleurs* sont invariables quand ils sont composés. Ex. : *une veste rouge foncé* et quand ce sont des noms d'objets employés comme adjectifs : ex. *des tissus orange, marron* (alors que *rose* et *mauve* de vrais adj. s'accordent).

— On peut écrire une image, un film *en couleurs*.

### I. J'aime mieux les films en couleurs que les films en noir et blanc.

1) Les *sept COULEURS de l'arc en ciel* apparaissent quand une multitude de gouttelettes d'eau, dans l'atmosphère, décomposent la lumière du soleil. Sans lumière, on est *dans le NOIR*, syn. *dans l'OBSCURITÉ* : impossible de voir la *couleur* des objets. D'où le dicton : *Jean parle de physique atomique comme un aveugle des couleurs* : sans rien y connaître.

— Ces sept *couleurs* traditionnellement distinguées en français sont **VIOLET**, *indigo*, **BLEU**, **VERT**, **JAUNE**, **ORANGÉ**, **ROUGE**. En réalité il existe un dégradé insensible de *couleurs* dans lequel les langues humaines isolent certaines zones, auxquelles elles donnent des noms. En français, dans le langage courant, on n'utilise guère *indigo* (intermédiaire entre le *bleu* et le *violet*) et on dit plutôt **ORANGE** que *orangé*.

— Nos yeux ne perçoivent pas des rayonnements qui existent au-delà du *violet* : les rayons **ULTRA-VIOLETS**, ou en deçà du *rouge* : les rayons **INFRA-ROUGES** qui ont des utilisations dans certaines techniques (médecine, chauffage, etc.)

2) Les objets matériels sont de diverses *couleurs* parce que, selon leur nature, ils réfléchissent seulement une certaine partie du spectre solaire et en absorbent le reste ; leur *couleur* est **CLAIRE** ou **SOMBRE**, syn. **FONCÉE** selon qu'ils réfléchissent plus ou moins de lumière.

3) Un objet qui réfléchit entièrement la lumière est **BLANC** ; un objet qui l'absorbe entièrement est **NOIR**. Le *noir* et le *blanc* peuvent donc être considérés comme des non-*couleurs*, ou des *couleurs* à part des autres. (Voir l'article **NOIR** et **BLANC**.)

### II. De quelle couleur est le corsage de Sylvie ? - Il est de toutes les couleurs.

1) Les objets matériels sont diversement **COLORÉS**. Leurs *couleurs* résultent de mélanges. Elles sont plus *foncées*, ou plus **CLAIRES**, syn. plus **PÂLES**, selon qu'elles contiennent plus ou moins de *noir* ou de *blanc*. Elles sont **VIVES** quand elles n'en contiennent pas. Elles sont **ÉCLATANTES** quand, par surcroît, elles brillent. Un objet pâle, peu *coloré*, ou complètement transparent est **INCOLORE**. S'il a été autrefois *coloré*, il est **DÉCOLORÉ**, **PASSÉ**. En matière de vêtements, une *couleur* est **VOYANTE** si elle attire le regard, ant. **DISCRÈTE**.

2) Il existe trois *couleurs fondamentales* : **bleu, jaune, rouge**, dont le mélange produit toutes les autres. Un mélange de *bleu* et de *jaune* donne du **vert** ; un mélange de *bleu* et de *rouge* donne du **violet** ; un mélange de *rouge* et de *jaune* donne de l'**orange** ; un mélange de *rouge* et de *blanc* donne du **ROSE** (Voir l'article **FLEUR**) ; un mélange de *noir* et de *blanc* donne du **GRIS** ; divers mélanges produisent du **BRUN**, syn. du **MARRON**, ou du **BEIGE**, plus clair.

— Quand les *couleurs* ne sont pas nettes, quand elles se fondent les unes dans les autres, on peut dire que la *couleur X tire sur la couleur Y*, ou utiliser le suffixe *-âtre* (péjor.) : *Ce bleu tire sur le vert, il est VERDÂTRE*. Les autres adj. en *-âtre* les plus courants sont : **BLEUÂTRE, JAUNÂTRE, ROUGEÂTRE**.

— Les mêmes noms de *couleurs* ont pour dérivés des verbes en *-ir*, du 2<sup>e</sup> groupe qui ont le sens de « (faire) devenir de telle ou telle couleur » : **BLEUIR, VERDIR, JAUNIR, ROUGIR, BRUNIR**.

— Fig. *J'en ai vu de toutes les couleurs !* : j'ai eu des expériences très variées, et peu agréables ! *Éric nous en a fait voir de toutes les couleurs* : il nous a causé beaucoup de problèmes.

3) Les *couleurs*, étant des sensations élémentaires, ne peuvent se définir que par référence à des objets naturels, et beaucoup tirent leur nom de ces objets naturels, souvent fleurs ou fruits : **violet** est la *couleur* de la **VIOLETTE**, *rose*, la couleur de la **rose**, **orange** la couleur de l'**orange**, **marron** la couleur des **marrons**.

4) On qualifie les *couleurs* par comparaison avec d'autres sensations :

— Thermiques : les *couleurs* **CHAUDES** (*rouge, orange, jaune*) s'opposent aux *couleurs* **FROIDES** (*bleu et vert*) ; des *couleurs* **FRAÎCHES** sont claires et pures.

— De même en littérature, un style est *coloré* (ant. **incolore**) s'il donne des détails concrets, avec des mots rares. La *couleur locale* : ensemble de détails **PITTORESQUES** qui caractérisent une région.

5) La *couleur* de la peau du visage est le **TEINT**. - On appelait autrefois *gens de couleur* les personnes de race *noire* ou de race *jaune*, Africains et Asiatiques.

### III. Le peintre étale ses couleurs sur sa palette.

1) Le *marchand de couleurs* (vieux), syn. mod. **DROGUISTE**, vend, entre autres choses qui se trouvent dans sa **DROGUERIE**, non de la **DROGUE** mais des **PEINTURES** qu'on peut appeler *couleurs*, quand on en fait un usage artistique.

— Les enfants utilisent des *crayons de couleurs* ou des *boîtes de couleurs* ou *boîtes de peinture* pour **COLORIER** leurs *albums à colorier* qui leur proposent des images simples en noir et blanc à recouvrir de diverses *couleurs*. Ils font du **COLORIAGE**.

— On peut aussi *colorer* la surface ou la masse de différentes substances comme des sirops, des pâtisseries, avec des **COLORANTS** naturels ou chimiques. On les utilise en plus faible proportion pour **TEINTER** légèrement une crème de beauté.

— Un peintre qui utilise avec art beaucoup de *couleurs* est un **COLORISTE** ; le **COLORIS** de ses tableaux est riche, varié.

### IV. La couleur politique de Jean n'est pas la même que celle de Marc.

1) La **couleur politique** est, à l'origine, celle d'un DRAPEAU ou d'un uniforme. Pendant la Révolution française, les **blancs**, royalistes, d'après la **couleur** du drapeau royal s'opposaient, en Vendée, aux **bleus** : soldats de la République.  
— Les trois **couleurs** du drapeau **TRICOLORE** de la République française sont : **bleu, blanc, rouge**. - *Amenez les couleurs* : commandement militaire relatif au drapeau, avec la sonnerie **aux couleurs**.  
— Il se crée, à la fin du XX<sup>e</sup> s. un parti **vert**, écologiste, soucieux de la protection de la nature.

2) Dans les jeux de cartes, il y a **quatre couleurs** : deux **rouges**, CŒUR et CARREAU, et deux **noires**, TRÈFLE et PIQUE. Dans certains jeux, les joueurs doivent **annoncer la couleur**. D'où, fig. *Jean a annoncé la couleur* : il a dévoilé ses intentions.

#### V. Le coquelicot est rouge, il est d'un rouge éclatant.

1) X est **rouge** ; il devient **rouge** : il **rougit**. *Le fer rougit au feu*. - Le feu **ROUGEÔIE** : il dégage ne lumière **rouge**, avec des variations d'intensité. - Le fer **ROUILLE** : il prend une **couleur rouge** en s'oxydant.  
— Nuances de **rouge** vifs, tirant sur l'**orange** : **ROUX, ROUILLE, rouge brique**.  
— Objets **colorés** typiques : Sylvie utilise du **rouge à joues**, du **rouge à lèvres**, un **bâton de rouge**. - *Éric préfère le vin rouge au vin blanc*. - *Il boit un coup de rouge, du gros rouge* : du vin **rouge** fort en alcool et de qualité inférieure.

2) X est **bleu** ; il devient **bleu** : il **bleuit**. La mer est **bleue**, quand le ciel est pur, elle est d'un beau **bleu**. *L'horizon bleuit*. - *La ligne bleue des Vosges*, à l'horizon, symbole, en France, entre 1870 et 1914, des désirs de reconquête des territoires perdus.  
— Nuances de **bleu** : tons clairs : **bleu ciel** - ton vif : **bleu roi** - ton foncé : **bleu marine**, ou **marine** (d'après l'uniforme des marins), **bleu nuit**.  
— Objets **colorés** typiques : *La grande bleue* : la mer méditerranée. - *La route bleue* (la nationale 7) mène de Paris vers la **côte d'Azur** : la partie la plus en vogue de la côte méditerranéenne. - Un **bleu de travail** : vêtement de toile de cette **couleur**. Les **cols bleus** : les ouvriers par opposition aux **cols blancs** : les cadres.

3) X est **vert** ; il devient **vert** : il **verdît**. Au printemps, les arbres **verdissent** ou, plus précisément, **REVERDISSENT** après avoir passé l'hiver privés de leurs feuilles. La campagne est **VERDOYANTE** : le **vert** domine dans le paysage.  
— Nuances de **vert** : tons clairs : **vert de gris** : couleur du cuivre oxydé - tons vifs : **vert pomme, (vert) ÉMERAUDE** (pierre précieuse) - tons foncés : **vert bouteille**.  
— Objets **colorés** typiques : *l'herbe, les feuilles des arbres, les prés sont verts* ; tout cela, c'est de la **VERDURE**. - *L'appartement est garni de plantes vertes*. - *La municipalité a ménagé des espaces verts à proximité de la mairie*. - *L'habit vert*, en réalité **noir**, orné de feuilles **vertes** brodées, est celui des membres de l'Académie française. - *Le feu vert* est le signal que les voitures arrêtées au **rouge**, peuvent se remettre à circuler.

4) X est **jaune** ; il devient **jaune** : il **jaunit**. *Le papier jaunit quand il est exposé au soleil*. - Syn. mélioratifs, *Le pain DORE dans le four*. - *Les blés BLONDISSENT, on pourra bientôt les moissonner*.  
— Nuances de **jaune** : il y a des **jaunes** clairs et des **jaunes** vifs, mais jamais de **jaunes** foncés : tons clairs : **jaune citron, jaune paille, BLOND** - tons vifs : **DORÉ, bouton d'or** - un peu plus foncé : **roux**. Les feuilles **ROUSSISSENT** à l'automne.  
NB : **blond** et **doré** sont mélioratifs ; **jaune** : **couleur** claire, proche du blanc sans être vraiment blanc, est facilement péjoratif.  
— Objets **colorés** typiques : le **jaune d'œuf** s'oppose au **blanc d'œuf**. - Les **pages jaunes** de l'annuaire du téléphone regroupent les commerces par spécialités. - Le meilleur coureur du Tour de France cycliste porte le **maillot jaune**.

#### VI. Le malade est tout jaune, il a la jaunisse.

Les **couleurs** du corps humain.

1) La **couleur** CHAIR est un **rose** mêlé de **jaune**.  
— Jeannot, enfant, a la **ROUGEOLE**, maladie infantile aujourd'hui en voie de disparition, qui rend l'enfant tout **rouge**. - Max a des **ROUGEURS**, maladies de peau.  
— Max a le **nez rouge** parce qu'il boit trop. - Les clowns se collent un **nez rouge** artificiel pour faire rire.  
— Max est **ROUGEAUD** : il a le visage habituellement **rouge**.  
— Max a la **JAUNISSE** : une maladie du foie qui rend le malade **jaune** foncé.  
— En tombant, Max s'est fait un **bleu** : un coup accompagné d'une petite hémorragie interne. - Ce bébé a la **maladie bleue** : il a des troubles sanguins causés par une malformation du cœur, il faut l'opérer d'urgence.  
— Max n'a pas bonne mine, il est **vert** : très pâle ; il est sûrement malade.

2) Max a subi une violente différence de température : il est **rouge** parce qu'il a couru, il a trop chaud. - Son nez, ses joues **rougissent** parce qu'il fait un froid vif.

3) Max a éprouvé une violente émotion.  
— Il **rougit** de honte ou de plaisir ou de colère ; le **rouge** de la honte monte au front de Max. *Complimentée, Marie était toute rougissante*.  
— Le **vert** et le **bleu**, parfois le **jaune**, symbolisent une extrême pâleur, causée par la peur : *Quand Jean a appris que Sylvie avait un cancer, je l'ai vu verdir*. - *Entourée par une bande de voyous, j'ai eu une peur bleue*.  
ou par la contrariété : *Apprenant que c'était son collègue qui avait obtenu le poste qu'il désirait, Luc était jaune / vert d'envie*.

4) Les cheveux sont (du plus clair au plus foncé) **blancs, blonds, CHATAINS, roux, bruns, noirs**. Un **ROUQUIN** (fam., fém. **rouquine**) a les cheveux **roux**, et des taches de **ROUSSEUR** sur la peau.

#### VII. Georges, à cent ans, est encore vert ; hier, il s'est fâché tout rouge.

Le symbolisme des **couleurs**.

1) Le **rouge** est symbole d'activité intense et dangereuse. Max **voit rouge** : il est furieux au point de commettre un crime. - Il se **fâche tout rouge** : entre dans une violente colère. - Il **tire à boulets rouges** sur Luc : il en dit tout le mal possible.  
— Le **rouge** est un signal fort : *l'alerte rouge* indique la proximité immédiate d'un danger. - *La liste rouge* : celle des abonnés au téléphone qui ne veulent pas que leur numéro soit publié. - *L'index est dans le rouge* : la panne est proche. - *Le feu rouge* arrête la circulation. - Autrefois, les criminels **étaient marqués au fer rouge** d'une marque indélébile qui les signalait comme tels.

— La *lanterne rouge* signale, dans la nuit, l'arrière d'un véhicule ; fig. : *Max est la lanterne rouge* : le dernier dans un classement.

2) Le **bleu**, *couleur* du ciel, symbolise la pureté et la naïveté. Un *conte bleu* : une histoire naïve qui ne peut être crue que par des enfants. - *L'oiseau bleu* : titre d'un de ces contes. - *Cette chanson est fleur bleue* (adj.) : elle exprime un amour pur et naïf. - Un *bleu* : jeune conscrit encore naïf (à l'origine d'après la couleur de la blouse des petits paysans arrivant au régiment). - Un diamant *blanc-bleu* est encore plus pur que le *blanc*. Fig. Cet homme politique est *blanc-bleu* : pur de toute corruption. - *Cet escroc m'a tenu de si beaux discours que je n'y ai vu que du bleu* : je n'y ai rien soupçonné de mal.

— Le *bleu* symbolise l'excellence : *Max a du sang bleu* : une origine noble. - *Sylvie est un cordon bleu* : une très bonne cuisinière (se dit plutôt d'une femme que d'un homme).

— *Bleu*, en cuisine, signale une cuisson très rapide : une *truite au bleu*. - *Comment voulez-vous votre steak ? bleu, ou saignant ou à point ? - Bleu !* : à peine cuit.

— La *zone bleue* : périmètre où une voiture peut stationner un temps limité, par opposition à la *zone rouge* où le stationnement est interdit.

3) Le **vert**, *couleur* de la végétation, symbolise l'intérêt pour la nature. *Jean se met au vert* : il va se reposer à la campagne. - *Jeannot part en classe verte* : sa classe entière part à la campagne. - *Sylvie a la main verte* : elle est habile à soigner les plantes. - *L'Europe verte* : l'agriculture européenne. - *L'or vert* : la végétation en tant que source d'énergie.

— Le *vert*, symbole de vitalité, d'énergie. Un vieillard *vert* est en bonne santé, encore vigoureux.

— *Éric en dit de vertes*, syn. *il en dit des vertes et des pas mûres* (fam.) : il tient des propos gaulois, rabelaisiens, à la limite de la grossièreté. La **VERDEUR** de son langage choque Sylvie.

4) Le **jaune**, symbole de fausseté, d'hypocrisie : *Max rit jaune* : il fait semblant de rire, pour cacher sa colère.